

dossier de prensa

EXPOSICIÓN los inventos de LEONARDO *Da Vinci*

La Fundación Sophia y el Museo Casa de la Ciencia se complacen en presentar los “Inventos de Leonardo da Vinci” en una cuidada selección de algunos de sus inventos más representativos.

La exposición ha sido creada por voluntarios culturales asesorados en todo momento por profesionales en el taller de bellas artes de la Fundación, buscando siempre la mayor exactitud posible con los originales.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La Exposición se compone de:

- 14 maquetas. Elaboradas con madera, lona, cuerdas. (Cada maqueta se complementa con una pequeña explicación en Castellano e Inglés).
- 1 Busto de barro cocido, imitación bronce.
- 1 Reproducción del cuadro de la Gioconda
- 11 Paneles didácticos en castellano y una guía de visita en inglés.
- 1 libro de consulta con la obra pictórica completa de Leonardo.

OBJETIVOS

- 1.- Exposición didáctica y lúdica. Aprender observando.
- 2.- Acercar al visitante a la figura de Leonardo da Vinci y al espíritu renacentista, mezcla de humanismo y ciencia. Creatividad e inventiva vinculada a una forma natural y estética.



CONTENIDO

El Busto

Tamaño: 49 x 45 x 23 cm.

Barro cocido decorado en bronce

Reproducción del original que se encuentra en el Museo Da Vinci, en Vinci.



La bicicleta

Tamaño: 191 x 26 x 110 cm.

Madera

Leonardo diseñó una bicicleta que utilizaba un modelo de cadena de transmisión que aún se usa hoy en día en las bicicletas actuales. También diseñó un carrito autoportante de cuatro ruedas parecido a un automóvil.



Paracaídas

Tamaño: 80 x 40 cm.

Madera y lona

Fue uno de sus primeros dibujos dentro del tema del «vuelo». Leonardo escribió lo siguiente sobre esta cuestión: «Si un hombre tiene una tienda del lino de tejidos compactos sin ningún orificio, 12 brazos de largo y 12 de ancho, él puede lanzarse desde cualquier altura considerable sin lesión». Leonardo no llegó a probar el invento y no fue hasta 1797 cuando André Jacques Garnerin logró el primer salto en paracaídas atestiguado desde su globo, saltando sobre París, con miles de personas observándolo.



Carro de combate

Tamaño: 126 x 43 x 110 cm.

Madera

Diseñó dos tipos de carros de combate. Uno armado y recubierto de blindajes, artillado, de rápida aproximación al enemigo. Señaló que debía ser manejado por especialistas y que a ellos debería seguirles la infantería del ejército que lo usara. El otro, provisto de guadañas giratorias, actuaba contra la infantería enemiga. Este tipo de carro debía ser apoyado por caminos artificiales transportables para recorrer zonas inciertas como cenagales.



Helicóptero

Tamaño: 120 x 115 cm.

Madera y lona

Diseñó un tornillo helicoidal, de doce metros de alto, hecho con tela y madera. Dos pilotos giraban los pedales para enroscarlo en el aire como una barrena y volar. La escasa potencia generada por el hombre y el peso obligó a esperar cuatrocientos años, hasta la invención del motor ligero.



Grúa de pluma

Tamaño: 75 x 37 x 75 cm.

Madera y cuerdas

Combinando tornillos, pesos y contrapesos, levantó, hacia el 1500, catedrales y altos edificios con este aparato. Alcanzó los treinta metros de altura y varias toneladas de peso. Similar a las actuales grúas-torre.



El barco de palas

Tamaño: 38 x 72 x 81 cm.

Madera

El remero mueve una manivela que acciona una rueda dentada grande, engranada con otra más pequeña, cuyo eje es solidario con las palas. Fulton, en 1807, ideó un barco a vapor con palas que, luego, se cambiaron por hélices.



Máquina voladora

Tamaño: 280 x 340 x 60 cm.

Madera y lona

También llamada ornitóptero es un aerodino que obtiene su fuerza sustentadora del movimiento batiente de sus alas de forma análoga a como lo hacen las aves y de ahí su nombre que en griego significa “con forma de pájaro”.



Alas batientes

Tamaño: 83 x 70 x 128 cm.

Madera y lona

Manivelas, poleas, cuerdas y ruedas dentadas conformaron una fiel réplica de las alas y las articulaciones de los murciélagos. No vuelan por la desproporción entre el peso y la potencia del piloto. Usadas para planear, preceden al ala delta.



Anemómetro

Tamaño: 46 x 17 x 38 cm.

Madera

La velocidad del aire puede provocar corrientes, y para tratar de evitarlas Leonardo inventó su anemómetro, que es un aparato para medir la velocidad o fuerza del viento en superficie.



Puente Giratorio

Tamaño: 157 x 83 x 32 cm.

Diorama, confeccionado con madera y materiales de maquetismo

Invento de un puente que permitía el tránsito fluvial.



Puente de Palos

Tamaño: 45 x 48 x 115 cm.

Madera

Estructura fuertemente sólida a la vez que fácil de montar para sortear ríos. Forma parte de sus estudios de ingeniería, pesos y fuerzas.



Hombre de "Vitrubio"

Tamaño: 100 x 80 cm.

Madera

Representación en madera de la famosa imagen del Hombre de Vitrubio. Símbolo y resumen del humanismo.

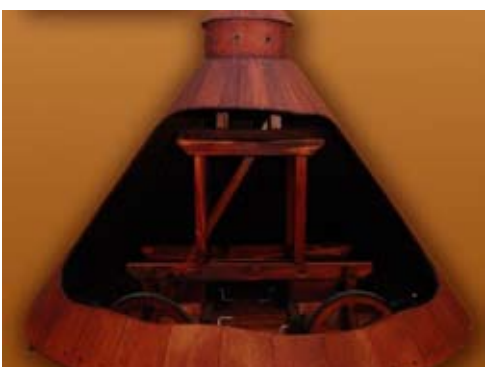


Draga

Tamaño: 80 x 60 x 150 cm.

Madera

Artificio para obra civil, ideada para limpiar el fondo de los canales. Funciona con un principio idéntico al de las dragas modernas.



Tanque

Tamaño: 93 x 80 cm.

Madera

El tanque de Leonardo estaba equipado con un blindaje, y toda una serie de cañones, con una torreta arriba e impulsado por la mano de los hombres dentro del tanque. El principio fue retomado para crear los modernos tanques.