

NOTA DE PRENSA



Una exposición de Roberto Salas retrata en noventa fotografías la cotidianidad del pueblo cubano

- La exposición, que supone la primera participación de Salas en Sevilla, representa su trabajo más reciente, en el cual ha madurado una de sus líneas de creación de los últimos cincuenta años, la fotografía social y política
- Como parte de la inauguración, el fotógrafo, autor de algunas de las imágenes más difundidas del Che Guevara y otros personajes

históricos antillanos, ha participado en un diálogo junto a Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de Fotografía y especialista en periodismo gráfico

- La muestra “Así son los cubanos” se enmarca dentro de la línea de actividades “Somos sociales, somos responsables” de la Casa de la Ciencia de Sevilla, dedicada a la reflexión sobre temas de actualidad ciudadana

Sevilla, 17 de marzo de 2011. La Casa de la Ciencia de Sevilla, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha inaugurado hoy la exposición fotográfica “Así son los cubanos”, obra del fotógrafo antillano Roberto Salas, que cuenta con una trayectoria de más de cincuenta años dedicados, entre otras perspectivas, a la fotografía social y política. De su objetivo han salido algunas de las fotografías históricas más difundidas del Che Guevara, Fidel Castro y de la propia Revolución cubana, que se convirtieron en verdaderos emblemas de la iconografía del pasado siglo XX.

En el marco de la inauguración Roberto Salas ha participado en un diálogo junto a Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de Fotografía y especialista en periodismo gráfico, en el cual la fotografía social y la dilatada carrera de Salas han sido los protagonistas. La muestra, que estará abierta al público hasta el 30 de abril, se enmarca dentro de la línea de actividades “Somos sociales, somos responsables”, que desde la Casa de la Ciencia de Sevilla se ha diseñado para dar paso al debate sobre temas sociales y políticos de relevancia para la ciudadanía.

“Así son los cubanos” consta de noventa retratos en blanco y negro que en opinión de Rafael Acosta, investigador y docente universitario cubano especializado en arte y cine, crea “un retablo de fisonomías del país, gente común, casi ninguna “celebridad”, que el artista trata de identificar con sus ocupaciones sociales a partir del vestuario y de algunos aditamentos. No hay nombres, no hay títulos al pie, solo rasgos, poses, miradas”. A lo largo de las instantáneas se muestran músicos, panaderos, acróbatas, albañiles, bailarinas, escolares y oficiales de la marina cubanos en un día común de su trabajo.

Añade Acosta que otro de los valores de la muestra es poner en valor el particular “ajiaco cubano”, es decir, ese profundo mestizaje operado en la nación antillana; un encuentro “de los españoles, que a su vez habían llegado a Cuba ya con siete cruzamientos previos de celtas, godos, árabes y otras etnias y culturas; los africanos y los chinos”. Desde un punto de vista técnico, Salas ha apostado en la producción de las fotografías por utilizar un pequeño set para realizar los retratos; y destaca Acosta que seguramente la deliberada intención ha sido “verificar el entorno y que, por contraste, solo adquieran relevancia los detalles fisonómicos, es decir, la diferencia personal. Una decisión riesgosa, sin dudas”.

Historia de una bandera

Una anécdota de Roberto Salas (Nueva York, 1940) explica de buena manera el calado de su talento. Cuando contaba con tan sólo 16 años, en agosto de 1957, una de sus primeras fotografías apareció publicada en varios medios norteamericanos incluyendo la célebre revista *Life*. Se trataba de la imagen de una bandera del Movimiento 26 de julio, génesis de la Revolución cubana, ondeando en la cabeza de la Estatua de la Libertad.

Fue la época en que los líderes guerrilleros pasaron una temporada en los predios de la gran manzana buscando fondos económicos y apoyos para llevar a cabo el futuro derrumbamiento de Fulgencio Batista. De esa época es también otra paradigmática foto de Roberto Salas donde aparece un joven, desconocido y barbudo Fidel Castro en traje de chaqueta, ajeno aún al verde olivo, paseando por Central Park. Aprendió el oficio de su padre, el también fotógrafo Osvaldo Salas. El 1959 se instala definitivamente en La Habana. Además de la fotografía de corte social y político, también ha incursionado en el desnudo y el reporterismo de guerra.

Más información:

Casa de la Ciencia

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Pabellón de Perú, Avda. María Luisa, s/n, 41013 - Sevilla

Teléfono: 954 23 23 49 (Ext. 145)

Erika López (687088515) e Iván Alonso (636289328)

www.casadelaciencia.csic.es

comunicacion.andalucia@csic.es

Síguenos también en:

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/lacasadelacienciadesevilla>

TWITTER: <http://twitter.com/LCasaCienciaSev>

YOUTUBE: <http://youtube.com/CasaCienciaSevilla>

TUENTI: http://www.tuenti.com/#m=Page&func=index&page_key=1_775_70646148

LINKED IN: <http://www.linkedin.com/groups?mostPopular=&gid=3755086>

FLICKR: <http://www.flickr.com/photos/casadelaciencia/>