

NOTA DE PRENSA

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

El Museo Casa de la Ciencia de Sevilla inaugura hoy la exposición “La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”



- Esta exposición, compuesta por 30 paneles de fotografías, texto y vídeo, recorre la historia de la esclavitud transatlántica y los vínculos existentes entre África y América.
- La exposición forma parte de las actividades del proyecto europeo “Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World”, dirigido por Consuelo Naranjo Orovio desde el Instituto de Historia (IH-CSIC) y está entrada en la presencia humana y cultural de África en el Caribe desde el siglo XVI a nuestros días.

Sevilla, 01 de marzo de 2022. El Museo Casa de la Ciencia de Sevilla ha inaugurado hoy la exposición **“La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”**, una de las novedades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para la primera mitad de 2022 en la capital andaluza.

Esta exposición se enmarca dentro del proyecto europeo **“Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World”**, dirigido por Consuelo Naranjo Orovio desde el Instituto de Historia (IH-CSIC) y que pretende establecer un diálogo académico entre Europa, el Caribe y América Latina a través de publicaciones, seminarios y actividades diversas dirigidas a diferentes públicos.

Una de estas actividades es precisamente esta exposición de carácter documental, comisariada por Miguel Ángel Puig-Samper (IH-CSIC), centrada en la presencia humana y cultural de África en el Caribe desde el siglo XVI a nuestros días.

Al acto institucional de inauguración han asistido la vicepresidenta de Relaciones Internacionales del CSIC, **Ángeles Gómez**; la investigadora responsable y coordinadora del proyecto **“Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern Worlds”**, **Consuelo Naranjo**; el comisario de la exposición, **Miguel Ángel Puig-Samper**, del Instituto de Historia del CSIC, la directora del Archivo General de Indias, **Esther Cruces**; y la delegada institucional del CSIC en Andalucía y Extremadura y directora del Museo Casa de la Ciencia de Sevilla, **Margarita Paneque**.



La historia de la esclavitud entre dos continentes

Esta exposición está compuesta por 30 paneles de fotografías, texto y vídeo, a través de los que se recorre la historia de la esclavitud transatlántica y el rastro de África en América, muy presente hasta el día de hoy.

La información documental presentada aproximará al público al comercio esclavista por el que fueron trasladados a América doce millones y medio de esclavos africanos desde los primeros años del siglo XVI hasta 1866 y revelarán los orígenes diversos de los esclavos, sus etnias y culturas distintas, así como el legado africano en América y su influencia cultural en la comida, la música, la danza, la religiosidad popular, el folklore, la literatura o las artes plásticas en el Caribe.



Durante el acto de inauguración, la investigadora responsable del proyecto, del Instituto de Historia del CSIC, Consuelo Naranjo, ha comentado que han sido “*quince instituciones y 104 integrantes los involucrados en este proyecto. Hoy presentamos el primer eje del mismo, que se trata de analizar los sistemas esclavistas, cómo funcionó la trata... porque no se puede interpretar la existencia de Occidente sin ver lo que supuso la esclavización de hombres y mujeres*”. “*En esta exposición hemos ido entreverando los aspectos de historia, política, social y económica que forman parte del modelo esclavista y también las tradiciones africanas que fueron trasladadas al Nuevo Mundo, ese legado cultural*”, ha enfatizado.

Por su parte, el comisario de la Exposición, Miguel Ángel Puig-Samper, ha afirmado que en la exposición “*la idea es mostrar lo que fue la esclavización de doce millones y medio de africanos llevados al Caribe, en la que participaron numerosos países europeos, entre ellos España*”, hasta que se dio por finalizado este sistema en 1888 en Brasil, último país en abolirlo. Asimismo, ha añadido que “*este sistema esclavista dejó un legado cultural en el*

Caribe, tanto de religión, música, bailes, artes plásticas, comidas o plantas medicinales, dado que los esclavos lucharon por mantener su cultura, y así se plasma en la segunda parte de la exposición”.

La directora del Archivo General de Indias, Esther Cruces, ha manifestado durante el acto que “existen miles de documentos donde queda reflejada la esclavitud en sus diversas manifestaciones, tanto humanas como mercantiles o comerciales, y también indicios sobre la cultura material e inmaterial del esclavismo, que queda reflejado en esta exposición”.

Por último, la Vicepresidenta de Relaciones Internacionales del CSIC, Ángeles Gómez, ha concluido que “más allá de los contenidos de la muestra, me gustaría subrayar que es la primera exposición que se hace sobre este tema en España, un tema doloroso y al que cuesta acercarse. Para nosotros, es un orgullo que sean investigadores del CSIC lo que hayan llevado adelante esta exposición. Esto es ciencia de excelencia en colaboración internacional”.

Material divulgativo complementario a la Exposición

La Exposición cuenta además con un **libro-catálogo** que recorre la esclavitud, el legado cultural y el fenómeno del racismo.

LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE **SLAVERY AND THE AFRICAN CULTURAL LEGACY IN THE CARIBBEAN**



Consuelo Naranjo Orovio
Miguel Ángel Puig-Samper (eds.)

El propósito de esta obra es dar a conocer a un público amplio uno de los fenómenos de mayor trascendencia y vergüenza para la humanidad como fue la esclavización de más de doce millones y medio de africanos que fueron trasladados a América, obligados a trabajar y vivir como esclavos. El libro está editado por los historiadores Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper, del Instituto de Historia del CSIC, así como de las instituciones participantes del proyecto europeo

ConneCaribbean, y publicado por Ediciones Doce Calles. Cuenta con más de 200 páginas a color y con textos en inglés y castellano, además de imágenes de la exposición que retrata la tragedia de la esclavitud (<https://docecalles.com/producto/esclavitud-y-legado/>)

Asimismo, la exposición cuenta con **material audiovisual**, como un vídeo documental y un vídeo corto divulgativo, que puede descargarse para libre uso en <https://bit.ly/3C4UNyx>

Los visitantes podrán conocer la exposición de martes a domingos de 10 a 20h. Además, se realizarán pases del audiovisual de 50 minutos de duración en los siguientes horarios: jueves y viernes a las 18:00 y sábados, domingos y festivos a las 12:00., incluido en el precio, por orden de llegada y hasta completar aforo.

La exposición se exhibirá hasta el 17 de julio de 2022.

Más **fotografías de libre uso** en: <https://bit.ly/35dvQoQ> (autora: Mar Sánchez/CSIC)

El Museo Casa de la Ciencia de Sevilla (www.casadelaciencia.csic.es) es un centro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que cuenta con la colaboración de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía.

Más información:

Área de Comunicación y Relaciones Institucionales

Delegación del CSIC Andalucía y Extremadura

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Pabellón de Perú

Avda. María Luisa, s/n

41013 – Sevilla

954 23 23 49 / 690045854

comunicacion.andalucia@csic.es